Les Amis du Patrimoine Napoléonien dans l'Oise 03/04/04

Michel Delgado, délégué de l' association " Les Amis du Patrimoine Napoléonien Picardie ", aidé de son épouse et de son fils Jérome, était dans l'Oise pour restaurer les sépultures des généraux Bertrand Bessières, père du Maréchal duc d'Istue et son fils le colonel A. Bessières.
On notait la présence de Spencer, Maire-adjoint de Chantilly, du Président local du souvenir et de Daniel Poisson, Président des A.P.N.

L' après-midi à Compiègne, après un dépôt de gerbe à la mémoire du Major Otenin, tué lors de la défense de la ville le 01/04/1814, les A.P.N. Picards ont visité la superbe exposition " Sur les Cent-Fards ", garde personnelle de Napoléon III, à l'éspace Saint Pierre.
Au préalable, ils avaient été reçus au Musée des Beaux-Arts et d' archéologie Antoine Vivenel par le conservateur des Musées de compiègne, de l' adjoint au Maire chargé de la Sécurité et du Conseiller délégué à la défense et aux Anciens combattants.

Exposition à Viels-Maisons 18/04/04



Sept peintres et trois sculpteurs de la région, ont installé leurs oeuvres dans la salle des fêtes de Viels-Maisons, à l' initiative du Comité des Fêtes, qui renouvelait l' expérience de 2002.



Si les visiteurs se sont déplacés en bon nombre le matin, l' après-midi, les conditions climatiques ont certainement contribué au manque de fréquentation. La grande salle offrant pourtant un certain confort à ce type d' événement, tant par l' éclairage que par le recul, pour mettre en valeur le fruit du travail des artistes locaux.



Les sculptures de Coline, proposent avec beaucoup de modernité, des attitudes de la vie courante, insufflant ainsi à l' objet, la vie qui le sort du monde statique. Ulrich Jacquot Preaux, malgré ses efforts, ne réussit pas à convaincre, sans doute faute de travail ou de confiance en lui. Raoul Besnard, nous présente une fois de plus ses sculptures peintes, qui, si elles ont demandé beaucoup de travail, commencent à dater et finissent par lasser les visiteurs, qui souhaiteraient un peu de renouveau.



Les peinture de Serge Breton nous invitent à retrouver des scènes du passé, Michel Maillard, Pierre Colliot, Jean-Michel Dechaud, Jean-Christophe Colliot, en peignant des paysages ou scènes familières, oublient parfois d'interpréter ce que leurs yeux transmettent, de peur sans doute de déplaire à un public, qui devient de plus en plus exigeant. Pascale Fosset, avec ses huiles trouve des



sujets plus originaux, lui permettant de jouer avec la couleur, ce qui en peinture est essentiel. Alors que Victoria Nils, sort des sentiers battus, en présentant un travail de création, à l' implication artistique digne d' intérêt, qui ne trouve pas dans cette exposition la concurrence qu'elle mériterait.